

## Rapport Moral Assemblée Générale

9 Novembre 2020

L'année qui vient de s'écouler est très particulière, et a débuté avec des arrêts maladies des personnes en charge des paies et du travail administratif. L'équipe a dû s'organiser rapidement. La réalisation des contrats de travail et des paies a été partagée entre le directeur et un prestataire. Une assistante remplaçante a également été recrutée en CDD et formée pour assurer le travail administratif.

En outre, ce rapport moral doit rappeler l'évènement majeur que nous avons tous vécu : le confinement.

Après l'annonce brutale de la fermeture de l'école le 16 Mars, l'équipe de direction et les professeurs se sont rapidement mobilisés et organisés pour maintenir le lien avec chacun des élèves et assurer, quand cela était possible, un maximum de continuité pédagogique. L'incertitude et les contraintes qui demeuraient au mois de Mai ont conduit le CA à n'envisager une réouverture qu'en Septembre.

Contraints par des charges fixes importantes, et par des inégalités de continuité pédagogique, le CA a également fait le choix d'indemniser tous ses adhérents pour le préjudice lié au confinement à hauteur de 22% de leur cotisation.

Cette décision, très appréciée des familles, a permis à l'association d'aborder la rentrée sur un exercice clos et maîtrisé.

Cette rentrée est d'ailleurs inédite et compliquée. Force est de constater que nos structures d'enseignement artistiques font partie des « grands oubliés » des mesures proposées. Les directives du ministère de la culture pour l'ouverture des conservatoires et lieux d'enseignements artistiques n'ont été publiées que mi-septembre. L'équipe de direction a dû anticiper et rédiger le protocole sanitaire très complexe pour l'AEM ; le CA l'a validé, puis la Mairie. Chacun des professeurs et des personnes qui travaillent à l'école mettent tout en œuvre pour que les élèves prennent toujours plaisir à jouer de la musique, et ensemble dans la mesure du possible !

Lors de la précédente assemblée générale, le problème principal que rencontrait l'association était le manque de place. Cette question est toujours d'actualité. Même si le nombre d'élèves est un peu inférieur cette année (356 contre 442 l'année dernière), la difficulté réside aujourd'hui dans les mesures de distanciation obligatoires. Nous sommes toujours en recherche de solutions et en lien avec la mairie pour envisager des grandes salles supplémentaires.

Malgré toutes les incertitudes et difficultés, toute l'équipe et le CA sont plein d'envies et de projets qui, nous l'espérons tous, vont pouvoir se concrétiser. Je pense par exemple au partenariat amorcé avec le Centre Social d'Ecully autour de l'Orchestre National Urbain, ou celui avec les Puces du Canal pour des concerts, La Marquise et bien d'autres encore.

Cette rentrée est aussi inédite pour moi car c'est ma dernière rentrée en qualité de présidente de l'AEM. Après dix ans passionnants, le moment est venu de passer la main. Je profite de cette assemblée générale pour formuler quelques remerciements et messages.

Tout d'abord, je remercie tous les adhérents, qui ont fait confiance, chaque année, au conseil d'administration qui les représente. Particulièrement, je remercie tous ceux qui ont été administrateurs et qui ont donné, pour des périodes plus ou moins longues, un peu de leur temps, de leurs compétences, de leurs idées. J'ai fait de belles rencontres, certaines se sont transformées en véritable amitié.

Je souhaite remercier également toutes les instances et les partenaires avec lesquels nous avons travaillé et nous travaillons. Que ce soit la Mairie, la Métropole, notre expert-comptable et commissaire aux comptes ; je pense aussi aux cabinets extérieurs qui nous accompagnent ponctuellement ou sur le plus long terme : nous avons toujours trouvé un moyen efficace et souvent agréable pour travailler dans le sens des intérêts de l'école.

J'ai aussi beaucoup de gratitude pour l'équipe de professeurs de l'école. Ils m'ont beaucoup appris. Ils ont confiance en leur CA, ils sont tous passionnés, heureux de transmettre et d'enseigner leur art. Certains d'entre eux ont beaucoup d'ancienneté, et tous ont su s'adapter aux différentes orientations de l'école, avec professionnalisme et loyauté.

Et puis, la mission d'un CA et d'une présidente est de travailler à la bonne gestion de l'association, en étroite collaboration avec la direction, responsable de tous les aspects artistiques et pédagogiques.

L'articulation de ces aspects n'est pas toujours simple, mais grâce aux compétences et aux qualités de Frédéric Bassier, directeur, ainsi que de Margot Bardel et François Aymonier, coordinateurs, ce travail s'est toujours accompli avec sérieux, bienveillance et confiance.

A partir d'aujourd'hui, je vais continuer à m'intéresser de près à l'école de musique, mais depuis une autre fenêtre.

Je suis heureuse et reconnaissante de ces dix années passées, au cours desquelles j'ai appris beaucoup : sur le plan de la gestion d'une association bien sûr, dans tous ses aspects, mais aussi sur le plan personnel.

Je suis certaine que l'école ne manquera ni d'idées, ni de projets, avec toujours l'ambition de permettre à chacun de jouer ensemble et de s'épanouir dans la pratique musicale.

Géraldine Balligand

Présidente