

EDITO

Pourquoi une newsletter ? Afin de vous présenter ce qui se fait à l'AEM, de garder le lien surtout en ces temps difficiles.

Car sans vous, sans notre équipe pédagogique, il n'y aurait pas d'école de musique. Le principal étant de garder l'envie de jouer ensemble.

Nous souhaitons vous retrouver prochainement pour partager des moments musicaux et conviviaux.

Et nous espérons que cette newsletter vous plaira.

Musicalement vôtre,

Sophie Trublin, Présidente de l'AEM

A VOS AGENDAS

✍ Janvier 2021 - réouverture de l'école (sous réserve d'autorisation)

✍ 11/01/2021 - prochaine réunion du CA

Toutes les actualités sont détaillées sur le site Web de l'école www.aem-ecully.fr

LE MOT DU CA

Un nouveau Conseil d'Administration a pris ses fonctions lors de l'AG du 9 novembre 2020. Le bureau s'est renouvelé et Sophie Trublin a été élue présidente de l'AEM. Elle succède à Géraldine Balligand qui a occupé cette fonction pendant 10 ans et a mené les réformes qui font de notre école une structure dynamique, accueillante et bien gérée. Nous l'en remercions vivement !

Le Conseil d'Administration est composé de 12 adhérentes (dont 4 nouveaux membres) et 3 représentants de la mairie. Le conseil décide des orientations de l'école, recherche des subventions, vote les budgets, les investissements et apporte un soutien technique et logistique à l'équipe de direction. Les membres du CA sont des adhérents bénévoles, motivés pour que l'école propose un enseignement de qualité et se développe.



Sophie TRUBLIN
Présidente



Karine de MAXIMY
Trésorière



Emmanuelle FOULON
Secrétaire



Eliz AKUZ
Administratrice



Valérie AUVRAY
Administratrice



Corinne COMFATS
Administratrice



Delphine PICARD
Administratrice



Estelle RAMON
Administratrice



Anne-Claire SARGOS
Administratrice



Gaëlle GROSSIORD
Présidente adjointe



Coral GROSSIORD
Trésorière adjointe



Nathalie O'MAHONY
Secrétaire adjointe

À LA UNE

L'école a pu ouvrir à la rentrée de septembre avec la mise en place d'un protocole sanitaire validé par la mairie et assurer les cours grâce à vous tous qui avez accepté les contraintes de prévention. Nous avons retrouvé une bonne dynamique et le plaisir de jouer. Nous remercions l'équipe de direction et les professeurs qui ont proposé des outils et assuré les cours à distance pour gérer au mieux ce nouveau confinement subi par chacun de nous.

Quelques chiffres :

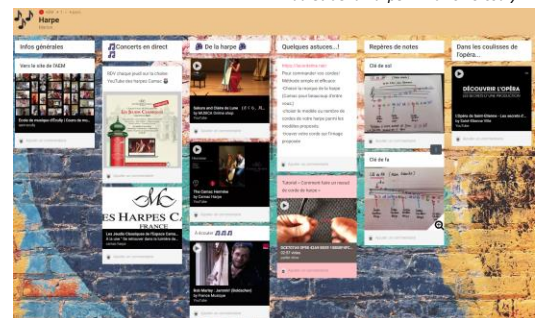
- ✓ 90% des élèves suivent leurs cours d'instrument et chant en visio
- ✓ 85% des élèves suivent les cours de FM en visio
- ✓ 90% des élèves de combos suivent leurs cours à distance

Pour les cours de découverte instrumentale et d'initiation musicale, un lien est maintenu via des envois de vidéos, le padlet et les professeurs qui restent disponibles pour échanger avec les élèves.

Les ateliers ne peuvent être assurés pour des raisons techniques.

Enfin, plus généralement, les professeurs proposent des supports et exercices sur le Padlet de l'école : <http://www.aem-ecully.fr/padlets-aem>

Padlet de la harpe – Marion Sicouly



LES ÉVÉNEMENTS PASSÉS

Suite à plusieurs rencontres avec Giacomo SPICA CAPOBIANCO, à l'accueil en résidence de l'ONU (Orchestre National Urbain) dans nos locaux et à la présentation du projet au directeur du Centre Social d'Ecully et aux élus de la commune nous avons proposé pendant les vacances d'octobre un stage d'improvisation collective avec l'Orchestre National Urbain à des enfants pour moitié contactés par le Centre Social et l'autre moitié par l'AEM.

7 intervenants de l'ONU ont pris en charge ces 20 enfants et leur ont fait découvrir le violoncelle, le beatbox, le trombone, la MAO, l'expression corporelle, le chant, la batterie, l'écriture de texte et surtout... la création collective !

Cette expérience très enrichissante a abouti sur une mini représentation à huis clos. Animateurs comme enfants sont repartis enchantés par ces rencontres et toute cette créativité.

Ce projet est monté dans une logique de pérennité puisque le Centre Social et l'École de musique proposeront conjointement des cours et ateliers réguliers d'écriture de texte et de création musicale collective dans la continuité de cette approche.

Des professeurs de l'AEM et une animatrice du Centre Social ont été formés fin novembre pour pouvoir assurer ces cours et ateliers dès que la situation sanitaire le permettra.



Les principaux objectifs que se sont fixés l'AEM et le Centre Social sont :

- ✓ Favoriser la rencontre, l'échange et l'ouverture à l'autre entre des enfants issus de différentes CSP par le biais de la musique
- ✓ Permettre l'accès à la musique à des jeunes issus de quartiers populaires par un projet artistique commun avec les enfants de l'école de musique
- ✓ Permettre un enrichissement réciproque en s'appuyant sur les qualités et compétences de chacun et en encourageant la créativité de tous

Frédéric Bassier, Directeur de l'AEM

PORTRAIT - JAVIER : MULTI-INSTRUMENTISTE, EXPÉRIMENTATEUR ET POLYGLOTTE !



Javier Camarda a rejoint notre école en 2016 en tant que professeur de la classe de clarinette. Aujourd'hui, il encadre la Marching Band, il est professeur de FM 1er cycle (musique traditionnelle) et de Ukulélé et il anime la classe de composition et le parcours de découverte instrumentale. Il nous a accordé une interview pour ce premier portrait de la Newsletter.

Il apprend la batterie à l'âge de 12 ans en Argentine et débute le saxophone et la clarinette à 16 ans, qu'il étudie en alternant des périodes d'autodidaxie et d'étude dans des écoles de jazz et musique classique, alors qu'il arrive à Rome. Membre de nombreux groupes, il joue alors toutes les esthétiques de la musique et progresse avec ses instruments lors des répétitions et des concerts. Il se produit, jusqu'à 150 fois en un an, dans des bars, théâtres, festivals, mariages. Il joue dans la rue à Paris, Séville ou en Europe de l'Est.

Souhaitant valider un diplôme d'enseignant, il rejoint le Cefedem à Lyon en passant le concours d'entrée en externe et suit un cursus de saxophone classique, en parallèle d'un cursus de musique traditionnelle en clarinette. Son mémoire traite de la place de l'autodidaxie et de l'éducation informelle dans des écoles de musique.

Parallèlement à son activité à l'AEM, Javier donne des cours à l'Harmonie La Glaneuse à Bron et coordonne les ateliers de l'École Lyonnaise des Cuivres.

Il participe également à de nombreux projets : membre de Tar'taraf, groupe de musique balkanique et klezmer, coordinateur à la LIMuL, Ligue d'Impro Musicale de Lyon, concept canadien qui consiste à s'affronter entre musiciens, en improvisation sur un thème, participant à un projet de musique électronique qui utilise une application pour faire de la musique spécialisée avec son Sylphyo, clarinette électronique.

Sa vision de l'apprentissage de la musique : explorer, expérimenter, faire des rencontres, jouer ensemble, se nourrir des expériences de chacun.

LIMuL : <https://www.youtube.com/watch?v=5gc9vgttD4>

https://www.youtube.com/watch?v=L1HMccv_YcQ

CD de Tar'Taraf : <https://soundcloud.com/tartaraf>

COINS DES ADHÉRENTS

Rubriques petites annonces, coin des adhérents.

Ce journal est aussi le vôtre, si vous voulez participer (texte, dessin, partition), écrivez à ca@aem-ecully.fr.

Nous proposons également de publier vos petites annonces (achat / ventes instruments, partitions, ...).

NOUS CONTACTER

- ✓ accueil@aem-ecully.fr ou [04 78 33 51 77](tel:0478335177) pour vos questions concernant la pédagogie, le déroulement des cours, les offres de l'école
- ✓ ca@aem-ecully.fr pour vos remarques et idées sur les missions de l'école
- ✓ Plein d'infos sur www.aem-ecully.fr

Ce numéro vous a été présenté par Carol et Gaëlle Grossiord