



AGENDA

CÔTÉ PILE ! LA MUSIQUE

Cher(e)s adhérent(e)s,

Voici une petite rétrospective sur le festival du printemps qui a été un grand succès, grâce à la participation active de tous, Equipe de Direction, Professeurs, Elèves, Bénévoles et services de la Mairie.

Un grand merci à tous !

Vous pouvez retrouver les vidéos du festival sur le site de l'école : www.aem-ecully.fr/videos-deleves/

Le Conseil d'Administration



Visite de Monsieur le Maire et de ses adjoints

Prochains événements :

18 juin : participation à la fête du quartier Sources / Pérollier avec représentation de l'atelier Music'Art et le Marching Band à 19h30

18 juin : concert d'un atelier de Musiques Actuelles de l'AEM à Albigny sur Saône (invitation par l'école de musique d'Albigny)

21 juin : école de musique de 17h30 à 19h sur l'esplanade du Centre Culturel suivi à 19h par la représentation d'un projet Hip-Hop du collège Laurent Mourguet en partenariat avec l'AEM

22 juin : Concerts d'élèves de 15h à 20h sur l'esplanade du Centre Culturel et buvette pour une petite restauration (si météo clémente)

1er Juillet : Concert d'élèves pour la kermesse de l'école Grandvaux

Semaine du 11 juillet : stage de musique (proposé par la mairie en partenariat avec l'AEM)



Les enfants du Centre Social.



La classe de harpe.



L'orchestre cycle 2 vu des coulisses.



La classe de piano.

CÔTÉ PILE ! LA MUSIQUE



La Marching Band



L'orchestre ado-adultes.



Le salut des professeurs. Encore bravo à eux!!



Conte musical par les enfants de l'initiation musicale accompagnés par Marion à la harpe et Sophie à la voix et au chant.

Des jeux en bois sont à mis disposition. Merci à la ludothèque pour ces prêts !



CÔTÉ FACE ! L'ACCUEIL, LES COULISSES, LES RACCORDS...



C'est l'équipe de direction, Frédéric, François et Margot, qui organisent l'événement, avec l'aide d'Edith. Un grand merci à eux pour leur investissement!



L'école a fait appel à des stagiaires de Studio M ; ils étaient trois sur place pendant tout le week-end pour assurer la partie son avec brio.



Après les concerts, le travail n'est pas fini... il reste le rangement et le rapatriement du matériel à l'école de musique.

Heureusement qu'elle n'est pas loin!
Le piano est arrivé à bon port vers 22h.



Préparation de la scène avant chaque concert et chaque prestation : il faut penser à placer les pupitres au bon endroit, installer les micros...

CÔTÉ FACE ! LA BUVETTE

Cette année, l'équipe du CA a décidé de participer à l'organisation du Festival en organisant la buvette. Une équipe de bénévoles a été recrutée parmi les adhérents pour prêter main forte ...

Pour faire une bonne buvette, il vous faudra...

Des verres par centaines, de la bière et autres boissons...



Un Sous-Marin Jaune, le FoodTruck !

Une machine à pop-corn rutilante !

Des crêpes, des crêpes des crêpes !



Et surtout une super équipe de bénévoles !



Nous vous avons fait découvrir dans la newsletter 4 ([lien](#)) le métier de luthier et l'école Nationale de lutherie à Mirecourt. Cette fois-ci nous faisons un gros plan sur un métier qui accompagne la réussite du festival de l'école de musique : **Régisseur**. Quel est son rôle et comment le devient-on ? Nous avons posé ces questions à Éric Vistalli, Régisseur Général du Centre Culturel, et à Hugo Agostini, son stagiaire pendant le mois de mars.

Eric Vistalli :

Eric a une formation de technicien son. Il a appris la lumière sur le terrain et par la lecture d'ouvrages spécialisés. Il a ensuite fait valider cet apprentissage par une formation au GRIM-EDIF (centre de formation des métiers du spectacle à Lyon). Puis, il a suivi une formation de régie générale par le Centre de Formation de la Fonction Publique Territoriale en partenariat avec l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). De manière générale, la formation est continue du fait de l'évolution des matériels et des technologies.

Il travaille au Centre Culturel depuis septembre 2004.

Son travail consiste à recevoir les demandes des artistes, à analyser les besoins techniques, à négocier et faire correspondre les demandes et ce qui est possible de faire.

Il doit aussi préparer un planning d'accueil, de montage et de préparation. Il y a l'accueil en lui-même des artistes et techniciens des artistes mais aussi l'installation finale, les réglages, les répétitions, le spectacle et le démontage. A cela s'ajoute un aspect réglementaire concernant la sécurité des personnes qui travaillent sur le spectacle et surtout de sécurité du public en cas d'incendie notamment.

Ce travail nécessite bien sûr des horaires décalés (principalement le soir, et parfois le week-end ainsi que des journées à rallonge).



Hugo Agostini, stagiaire auprès d'Éric Vistalli, nous a présenté la formation qu'il a choisie de suivre pour réaliser son projet professionnel axé sur le son : Il souhaite pouvoir suivre des tournées en s'occupant du calage système des événements, c'est-à-dire choisir, placer, régler l'ensemble des éléments d'un système de diffusion sonore.

Hugo a donc intégré l'école Grim Edif, spécialisée dans les arts du spectacle et de l'événementiel, à Lyon.

Comment se déroulent ces études :

- Un concours pour entrer après le Bac, Bac S pour Hugo mais possible avec tous les Bac et éventuellement une petite préparation scientifique de remise à niveau.
- Une première année de formation générale sur les métiers du son, de la lumière et de la vidéo, avec deux stages d'un mois.
- Une deuxième année spécialisée, domaine du son pour Hugo afin de suivre son projet, avec trois stages d'un mois et une bonne dizaine de prestations tout au long de l'année. Cela lui permet d'acquérir un BTS.
- Possibilité d'une troisième année pour obtenir un diplôme de régisseur son.

Hugo a réalisé plusieurs stages durant cette formation, principalement dans des salles de spectacle. Son stage au Centre Culturel lui a permis de voir une autre facette du métier et d'étendre son expérience.